Milliyet

ÇOCUK

11 Kasım 1985 • Sayı:46 • 120 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
SPOR GAZETESİ
LET'S SPEAK ENGLISH
İngilizce Konuşalım
Ekleri Veriyoruz.

ÇOCUKLAAAR!

ŞUBAT TATİLİNDE ANNENİZİ AMERİKA'YA GÖTÜRÜN.

Lezzo sizi Amerika'ya davet ediyor.
Masallar Ülkesi Disneyland'a.
Hem de bir büyüğünüzle birlikte.
Anneniz, babanız ya da yakınızla...
Şubat Tatilinde...

Ayrıca gene anneniz, eviniz için;

- 1 Arçelik Tam Otomatik Çamaşır Makinesi.
- 1 Vestel Gösterici Video.
- 5 Arçelik Elektrik Süpürgesi.
- 1000 Fransız Moda Kreasyonu Cartier Bilezik...

Çok değil, sadece 5 Mini Lezzo kutu kapağını -ama üst kapağını- kesip; adınız, yaşınız ve açık adresinizle birlikte bize postalayın.

Unutmayın her 5 kutu kapağı size ayrı bir şans getirecek. Şansınızı artırabilir; her 5 kutu kapağını ayrı bir zarfa koyarak bize yollayabilir; noterde yapılacak çekilişle bu hediyelerin birkaçına birden sahip olabilirsiniz.

ACELE EDİN! KATILMA SÜRESİ 10 OCAK'TA SONA ERİYOR.

LEZZO

Adres: **ATOM KİMYA** Sanayi ve Ticaret A.Ş. Büyükdere Cad. 8, MASLAK-İSTANBUL

Milliyet
ÇOCUK
11 KASIM 1985 ● SAYI 46 ● YIL 14

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Çocuk Magazin
Çikolatanın Öyküsü, Nasıl Görüyorlar?, İtfaiyecilerin Yeni Araçları .. 4-5
Red Kit
Çizgi Roman 6-9
Dünya Klasikleri
Charles Dickens'in ünlü klasiği: "OLIVER TWIST" 10-11
Ormanlar Kralı Robin
Çizgi Roman 12
Bilmece ● Bulmaca 13
Eğlence ● Oyun 14
Mırnav
Çizgi Roman 18
İngilizce Konuşalım
Özel Ek 19-20 25-26
SPOR GAZETESİ
Özel Ek 21-24
Koçis
Çizgi Roman 27-29
Resim
Renkler 30
Bilmece ● Bulmaca 31

Eğlence ● Oyun 32
Şirinler
Çizgi Roman 33-35
Bilim Dünyası
Bilim ve Yiyecekler, Elektromanyetik Dalgalar, Hayvanlar Üzerinde Deneyler 36-37
Okurdan Okura
Şiir ● Öykü ● Fıkra ● Mektup Arkadaşı ● Resim . 38-39
Gezerek Söyleşerek
Müzikli Sokaklar 40-41
Nasıl Görüyorlar?
Arılar 42

İngilizce Konuşalım özel eklerimiz büyük bir ilgi görüyor. Bunları derginizden ayırıp sayfa numarasına göre sıraya diziniz. Bir kez okuyunuz. Bu okuyuş sonrası sözcük ya da cümlelerin anlamlarını öğreniniz. Daha sonra birkaç kez söylenişleri göz önüne alarak okuyunuz. Göreceksiniz ki, her hafta önemli bir ilerleyiş kaydedeceksiniz.

Resim sayfamızda renkleri tanıtıyoruz. Hangi rengi hangisiyle kullanmalısınız? Sıcak ve soğuk renkler nasıl ayrılır? Birden çok rengin karışımıyla ortaya çıkan renkler nelerdir?

İngiliz romancısı Charles Dickens'ın "Oliver Twist" adlı yapıtını "Klasikler" sayfamızda tanıtıyoruz. Yapıtları İngiliz klasikleri arasında yer alan Dickens, düzenli bir öğrenim görmemiş, çocukluğu yoksulluklar içinde geçmişti. Bunun eksikliklerini kendi başına okuyarak tamamlamaya çalıştı. Bir bölümünü okuyacağınız ünlü romanı "Oliver Twist" bu dönemin ürünüdür. Romanın başkişilerinden Fagin ve Bill Sykes sevgisiz bir toplumun çeşitli yönlerini örnekleyen kişilerdir... Küçük Oliver "hem kişisel hem de toplumunun acılarını küçük omuzlarında yüklenmektedir. Hem sevimlidir, hem de acı vericidir."

Sevgili Okurlar, birkaç sayıdır sürdürmekte olduğumuz yeniliklerle ilgili mektuplarınızı bekliyoruz. Ayrıca bize yayınlanmak üzere gönderdiğiniz ürünlerin yanında fotoğraflarınızı yollamayı unutmayınız...

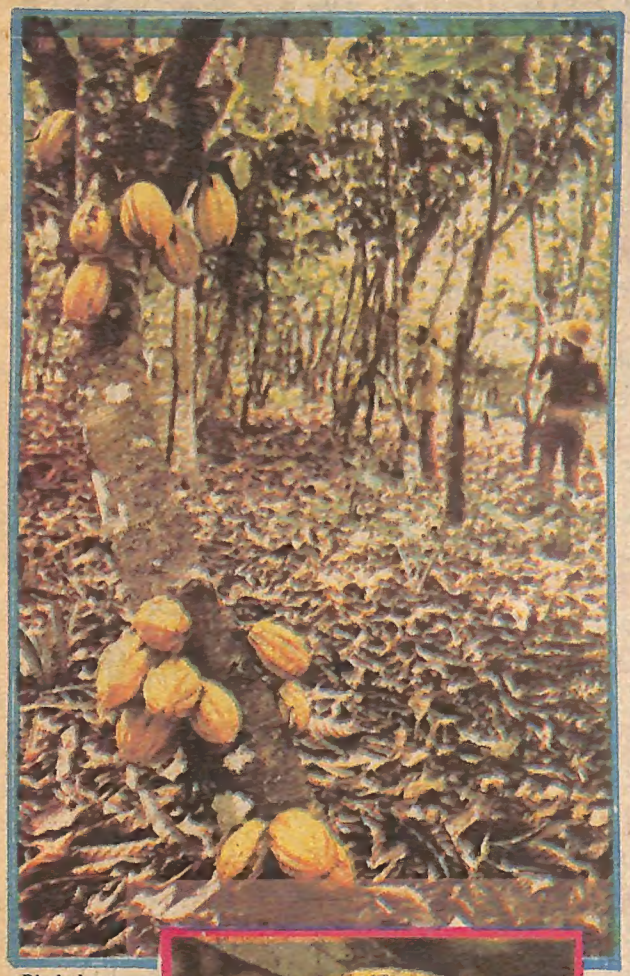
Esenlik dileklerimizle...

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

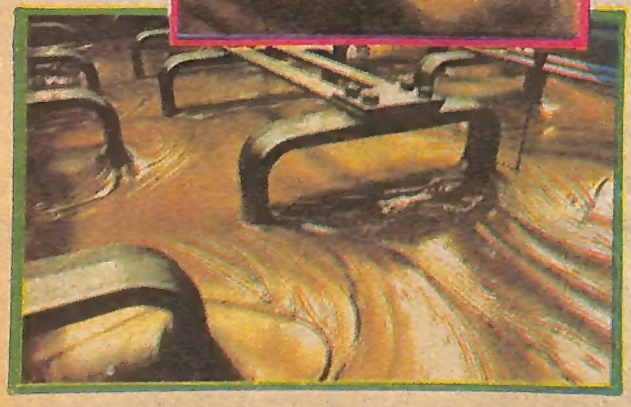
Redaksiyon
Mümtaz Zeki TAŞKIN, Nükhet İZET, Hikmet ALTINKAYNAK
Teknik Sekreterler:
Aysel UĞUR, Gamze BALTAŞ, İ.M.KARAKAŞ
Pikaj:
Vildan BAYSAL
Teknik Danışmanlar:
Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI
Kapak: Naci KÖKSAL
Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL. Türkiye'de Satış Fiyatı: 120 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 150 TL.

Çikolatanın Öyküsü



Bir kakao kabuğunun içinden yirmi, kırk kadar tanecik çıkıyor. Kabuğun arasından bakıldığında bu tanecikler insan dişlerini andırıyorlar.



Kakao taneleri büyük bir kazanın içinde saatlerce eziliyor. Elde edilen sıvı bu kazanda ne kadar çok çevrilirse, çikolatanın tadı o kadar lezzetli oluyor.

KAKAO kabuğunun içinde küçük fasulye biçimli tanecikler vardır. Çikolata, bu taneciklerden yapılır.

Kakao'nun bundan 4000 yıl önce Amazon bölgesinde ortaya çıktığı söylenir. Christopher Columbus 1502 yılında bu bölgede kakao ağacı ile karşılaşan ilk Avrupalı olmuştur. Kakao taneciklerine şeker ve su ekleyerek pişiren böylece ilk çikolatayı elde edenler İspanyollar'dır.

İspanyollar'ın eliyle çikolatanın lezzeti bütün Avrupa'da yayılmaya başladı. Bu durum diğer Avrupa ülkelerinin kakao yetiştiren ülkelere doğru akınlarına neden oldu. Sömürgecilik sürecinde yeni bir dönem başladı. Amerika'da ilk çikolata fabrikası 1765 yılında kuruldu. Bugün ünlü olan İsviçre çikolatalarının temeli de 1875 yılında atıldı. İsviçreliler çikolata alanında katı sütlü çikolatanın en iyisini yapmakla ünlüdürler.

Bugün büyük bir zevkle yediğimiz çikolatanın bu hale gelme öyküsü oldukça uzun. Çikolatanın elde edildiği taneciklerin acı bir tadı var. Dünyanın önde gelen kakao üretim merkezlerinden biri olan Fildişi Sahili'nde kakao üreten ama çikolatanın tadını bilmeyen insanlar var. Bir kakao kabuğunun içinden 20-40 kadar tenecik çıkıyor. Toplanan kabuklar açılarak içinden çıkarılan tanecikler güneşte bırakılıyor. Bu süre içinde renkleri kahverengiye dönüşüyor. Kakao ağacı çok narin ve bakım isteyen bir ağaç. Bu yüzden ağaçların ilaçlanmasının düzenli olarak yapılması gerekiyor. Fabrikaya gelen tanecikler ezilerek büyük bir makinenin içinde çevriliyor, koyu kahverengi kalın bir sıvı elde ediliyor. Çikolatanın temeli bu. Bu bileşime çikolata likörü deniliyor. Ama içinde herhangi bir alkol yok. Buna zengin kakao yağı ilâve edilince çikolata ortaya çıkıyor.

Meksikalı kız, kakao kabuğunun içindeki taneleri emerek çikolatanın tadını bizden farklı bir biçimde alıyor.

Nasıl Görüyorlar?

ÇİÇEKTEN çiçeğe konan, hem kendilerini hem de bizi besleyen, çok çalışkan, çok düzenli bir yaşantıları olan topluluk deyince aklınıza hangi hayvan geliyor?

Aman dikkat, onu gördüğünüz zaman hiç kıpırdamayın. Korktuğunuzu anlarsa hemen silahına davranır ve canınızı yakabilir.

Yanıtı: 42. sayfada

Bugün artık birçok ülkede itfaiyeciler ısı geçirmez kameralar, yanmaz giysiler kullanıyorlar.

İTFAİYECİLERİN YENİ ARAÇLARI

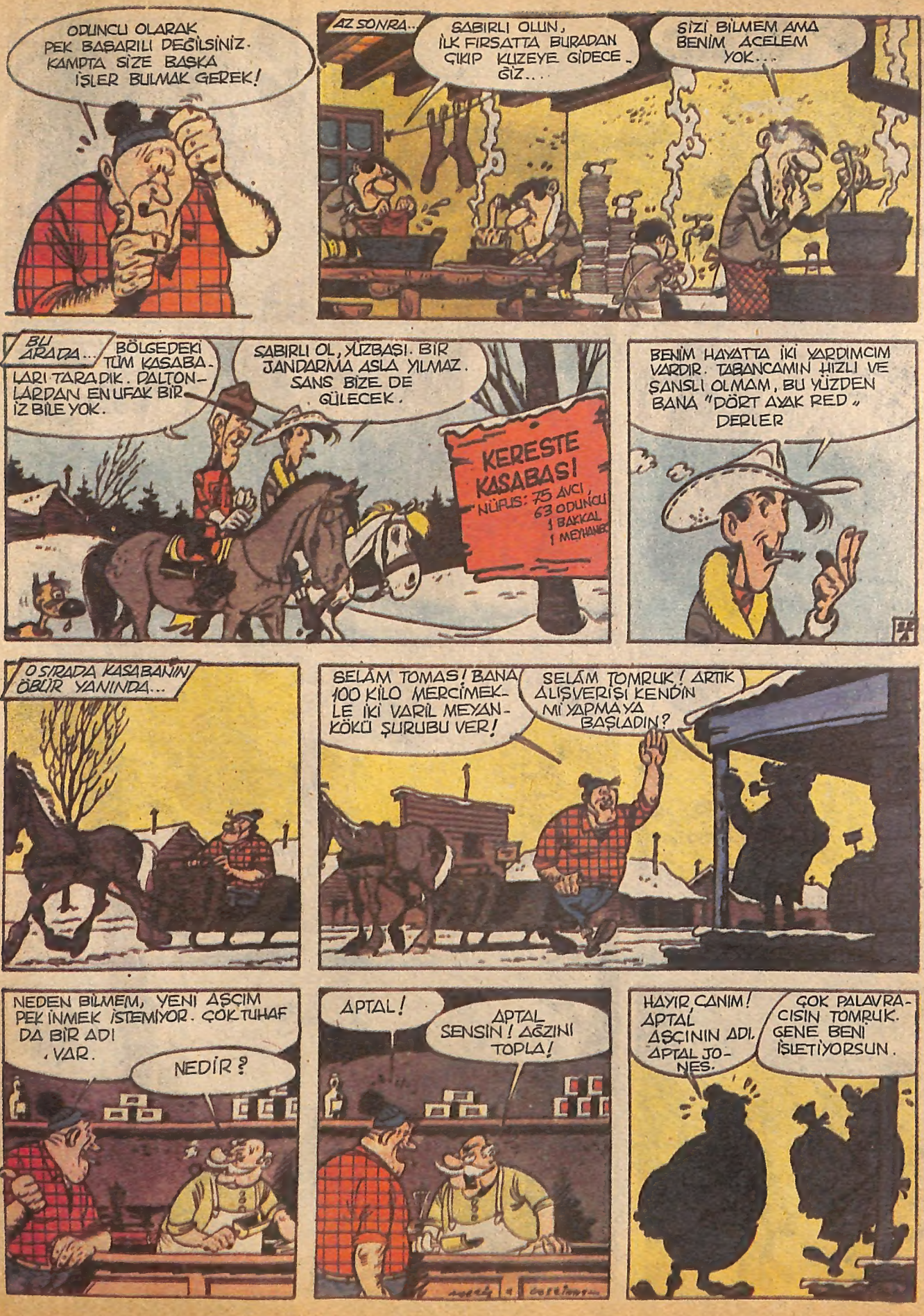
İtfaiyecilerin kullandıkları su hortumları da, tulumbalar gibi tarihe mi karışacak?

GÜNÜMÜZÜN itfaiyecileri yangına yalnız su sıkmakla yetinmiyorlar. Dünyanın her yerinde çeşitli kimyasal maddelerin kullanılması bunun en önemli nedenlerinden biri. Çünkü kimyasal maddelerin büyük bir çoğunluğunun yanıcı özellikleri var. Yangın çıkan bir binanın içinde çeşitli maddeler bulunabiliyor. Bu maddeler yanma sırasında değişik etkileşimlere gidiyorlar. Örneğin bir bölümü ısıyla erirken, bir bölümü aşırı derecede ısınıyor, bir bölümü de zehirleyici kokular yayıyor.

Bu tür değişiklikler büyük tehlikeler doğuruyor ve yalnızca su sıkmak yeterli olmuyor. Tehlikeyi önlemek, yangını söndürmek için itfaiyeciler birçok ülkede yeni araç gereçlerle donatılıyor. Yanmaz giysilerle alevlerin içine dalabiliyorlar. Isı geçirmez kameralarla dumanın içinden ilerisini görebiliyorlar. Böylece yangının çıkış noktasını kolaylıkla saptıyorlar. Dumandan zehirlenmeyi önlemek için de yeni soluk alma aygıtları kullanıyorlar.

AZ SONRA KAMPTA...
AH! BU İYİ OLDU İŞTE!
APTAL JONES, BİRAZ TUHAF BİR İSİM DEĞİL Mİ?
ORMANDA NE ARIYORDUNUZ?
İŞ ARIYORDUK!
NE GİBİ BİR İŞ?
ODUNCULUK FALAN GİBİ...
YALNIZ BOYUNUZ BOSUNUZ BU İŞE PEK UYGUN DEĞİL GİBİ...
AMA BİR DE...
...ÇALIŞMAMIZI...
...GÖRÜN
SAPIRT!
DÖRT ADAMIM İŞİ BIRAKTI. SİZİ PEKÂLÂ DENEYEBİLİRİM.
NEDEN BIRAKTILAR?
BİRİ KAFA ÜSTÜ AĞAÇTAN DÜŞTÜ. DİĞERİNİN AYAĞI TUZAĞA KISILDI. SONUNCU DA MORALİ BOZULUP AYRILDI...
JO, BENCE BU TÜR BU İŞ...
BİZE İNANDILAR. ORTALIK YATIŞINCAYA KADAR BURADA ORMANDA KALIR, SONRA ODUNCULARIN PARASINI ALIP KAÇARIZ.
BU ARADA...
JANDARMA
YASA VE ORMAN KORUYUCUSU
ÖNEMLİ MERKEZ ALARMA GEÇİRİLDİ. DALTONLARDAN HABER ALIR ALMAZ BİLDİRECEKLER. AMA ORMANA SAKLANDILARSA BULMAK ZOR OLUR.
ONLARI BULACAĞIZ KOMUTANIM.
EVET!

HAYDİ BAKALIM, GÖSTERİN KENDİNİZİ !..
TCHAC!
HEEY!
WIZZZZZZ
YUKARI ÇIKIP ÜST DALLARI KES!
!?!
BU MAZERET DEĞİL!
SÖYLEDİM SANA, BİLEREK YAPMADIM!
İMDAT! BEN YÜKSEKTEN KORKARIM!
218


ODUNCU OLARAK PEK BAŞARILI DEĞİLSİNİZ. KAMPTA SİZE BAŞKA İŞLER BULMAK GEREK!
AZ SONRA..
SABIRLI OLUN, İLK FIRSATTA BURADAN ÇIKIP KUZEYE GİDECEĞİZ...
SİZİ BİLMEM AMA BENİM ACELEM YOK...
BU ARADA.. BÖLGEDEKİ TÜM KASABALARI TARADIK. DALTONLARDAN EN UFAK BİR İZ BİLE YOK.
SABIRLI OL, YÜZBAŞI. BİR JANDARMA ASLA YILMAZ. SANS BİZE DE GÜLECEK.
KERESTE KASABASI
NÜFUS: 75 AVCI 63 ODUNCU 1 BAKKAL 1 MEYHANE
BENİM HAYATTA İKİ YARDIMCIM VARDIR. TABANCAMIN HIZLI VE ŞANSLI OLMAM, BU YÜZDEN BANA "DÖRT AYAK RED" DERLER
O SIRADA KASABANIN ÖBÜR YANINDA...
SELAM TOMAS! BANA 100 KİLO MERCİMEKLE İKİ VARİL MEYANKÖKÜ ŞURUBU VER!
SELAM TOMRUK! ARTIK ALIŞVERİŞİ KENDİN Mİ YAPMAYA BAŞLADIN?
NEDEN BİLMEM, YENİ AŞÇIM PEK İNMEK İSTEMİYOR. ÇOK TUHAF DA BİR ADI VAR.
NEDİR?
APTAL!
APTAL SENSİN! AĞZINI TOPLA!
HAYIR CANIM! APTAL AŞÇININ ADI APTAL JONES.
ÇOK PALAVRACISIN TOMRUK. GENE BENİ İŞLETİYORSUN.

AŞÇIBAŞI! İŞTE İSTEDİKLERİNİ GETİRDİM. BAKKALA ADINI SÖYLEYİNCE GÜLMEKTEN NEREDEYSE ÖLECEKTİ!
ADINI MI? HANGİSİNİ?
APTAL JONES ADINI CANIM!
BU HOŞUMA GİTMEDİ. YARIN ODUNCULAR EĞLENCE DÜZENLEYECEKLER. BİZ DE BU ARADA FIRSATTAN YARARLANIP PARALARI KAPAR, KUZEYE KAÇARIZ!
BU ARADA...
GENE NEZLE OLDUM. HER TARAFIM TİTRİYOR.
HA, HA, HA! TOMRUK BANA NE ANLATTI, BİLSENİZ.
BİR SÜTLÜ ÇAY LÜTFEN.
GİZYA AŞÇISININ ADI APTALMIŞ!
ÇOK PALAVRACISIN TOMAS!
APTAL MI?
TANIDIĞIM TEK APTAL, AVEREL DALTONDUR.
EVET. TUTUKLADIĞIMIZDA DA ADININ BU OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİ...
KİMDİR BU TOMRUK?
ODUNCULAR KAMPININ SAHİBİ. BENİ YARIN YAPACAKLARI EĞLENCEYE ÇAĞIRDI.
ORAYA BİZ DE GİDECEĞİZ. ÇOK EĞLENECEĞİMİZE EMİNİM.
VE ERTESİ GÜN...
EĞLENCEYE BAŞLAYABİLİRİZ ÇOCUKLAR...
SİZ BUNA KAMPI SÜSLEMEK Mİ DİYORSUNUZ?
ÇOK SADE BİR ŞEY OLSUN DİYE DÜŞÜNDÜK!
AKŞAM OLUP ONU BİR DE YANINCA GÖRECEKSİNİZ.

Sürecek

CHARLES Dickens, dünya edebiyatında özel bir yeri olan "Oliver Twist" romanında çocukluk günlerinde çektiği acıları yansıtır. Büyük bir gözlem gücü ve mizah yeteneği olan yazar, bu kitapta toplumun olumsuz yanlarını, ortaya koymuştur.

Dürüst, iyi yürekli kimsesiz bir çocuk olan Oliver, toplumun değişik kesimlerinden insanların acımasızlığıyla karşı karşıya kalır. Belli güçlere sahip olan insanlar kendilerinden güçsüz olanları ezmek için adeta yarışmaktadırlar. Bu insanlar, ikiyüzlüdürler, çıkarlarından başka bir şey düşünmezler. Oliver gibi saf bir çocuğa ağızlarında çiğneyecekleri bir lokma olarak bakmakta, her fırsatta ondan yararlanmaya çalışmaktadırlar. Oliver bu tür kötü insanların temsilcisi olan Fagin'in eline düşer.

Fagin küçük çocuklara hırsızlık yaptırmakta, onları her türlü suçu işleyecek biçimde eğitmektedir. Size sunacağımız bölümde, yazar, Oliver'in Fagin'in adamlarıyla işe gittiğini sanarak nasıl oyuna getirildiğini, hırsız olarak suçlandığını ve toplumun nasıl katı yargılı olduğunu dile getiriyor.

Charles Dickens'in ünlü klasiği:

OLIVER TWIST

Oliver günlerce Fagin'in evinde kaldı ve çocukların yığın yığın getirdikleri mendillerin markalarını sökmekle zaman geçirdi. Bazen de, iki çocukla Fagin'in her sabah sektirmeden oynadıkları, oyuna katılıyordu. Sonunda, havasızlıktan sararıp solmaya, canı sıkılmaya başladı. Birçok kez ihtiyara, iki arkadaşıyla bir işe gitmesine izin versin diye yalvardı yakardı.

Oliver ihtiyarın ne denli sert olduğunu gördükçe, işe başlamak için büsbütün sabırsızlanıyordu. Ele Geçmez'le Charley Bates akşamları elleri boş dönünce Fagin büyük bir şiddetle, tembellik ve aylaklık üzerine demeçler veriyor ve çalışkanlığın gereğini kafalarına sokmak için onları o gece aç bırakıyordu. Hattâ bir keresinde çocukları merdivenden aşağı atacak kadar ileri gitti!...

Sonunda bir sabah Oliver o denli yürekten istediği izine kavuştu. İki üç gündür eve markası sökülecek mendil gelmemiş ve sofraları oldukça yoksullaşmıştı. İhtiyarın izin vermesinin nedeni belki bunlardı; ama nasıl olursa olsun, sonunda Fagin, Oliver'e işe gidebileceğini söyledi ve onu Charley Bates'le Ele Geçmez'e emanet etti.

Üç çocuk böylece yola çıktılar. Ele Geçmez'in kolları her zamanki gibi dirseğine kadar sıvanmış ve şapkası yan yatmıştı. Charley Bates, elleri ceplerinde yürüyordu. Oliver de ikisinin ortasında giderken, nereye gittiklerini ve hangi alanda çalıştırılacağını merak ediyordu.

Oliver çok geçmeden, arkadaşlarının ihtiyarı atlatıp işe gitmeyeceklerinden kuşkulanmaya başladı. Ele Geçmez'in, sokaktaki küçük çocukların başlarındaki kasetleri kapıp atmak gibi hain bir huyu vardı. Charley Bates ise kaldırım kenarındaki satıcıların el arabalarından elma ve soğan aşırarak ceplerine atıyordu. Bu cepler o kadar şaşılacak derecede büyüktü ki, giysilerinin alt tarafının boydan boya cep olduğunu sanırdınız.

Bütün bu davranışlar, pek canını sıkıyordu doğrusu. Oliver nerdeyse, "Ben geri döneceğim", demek üzereydi! Ama tam bu sırada Ele Geçmez'in tutumunda beliren garip bir değişim onun düşüncelerine bambaşka bir yön verdi. Tam, Clerkenwell Meydanının yakınlarındaki dar bir avludan çıkmak üzereyken, Ele Geçmez zınk diye bir durdu ve sonra parmağını dudağına götürerek, arkadaşlarını gerisin geriye çekti.

Oliver, "Ne oldu?" diye sordu.

Ele Geçmez, "Şşş!" dedi. "Şu kaldırım kitapçısındaki pinponu görüyor musun?"

Oliver, "Karşıdaki yaşlı bey mi?" diye sordu. "Evet, görüyorum."

Ele Geçmez, "Tam aradığımız tip!" diye fısıldadı.

Charley Bates de, "Tam dişime göre!" diye ekledi.

Oliver şaşkın şaşkın, birbirine, bir ötekine bakıyordu. Ama soru sormasına fırsat verilmedi. Çünkü, iki çocuk usulca sokağı geçmiş ve Oliver'e gösterdikleri ihtiyarın arkasına iyice sokulmuşlardı. Oliver onların peşinden bir iki adım daha gitti ve sonra ilerlesin mi, geri mi dönsün, bilemeyerek durdu. Şaşkınlık içinde bakakaldı.

İhtiyar bey, altın gözlüklü, sarı pudralı, saygıdeğer görünüşlü bir kişiydi. Sırtında siyah kadife yakalı palto, ayağında beyaz pantolon, koltuğunun altında da pek şık bir bambu baston vardı. Kitapçıdan bir kitap almış, sanki kendi çalışma odasında, rahat koltuğunda gibi, okuyup duruyordu.

Birkaç adım geride durmuş, gözlerini iyice açıp bakmakta olan Oliver, Ele Geçmez'in elini ihtiyar beyefendinin cebine sokarak bir mendil çıkardığını görünce öyle büyük bir korkuya kapıldı ki!. Ele Geçmez mendili Charley Bates'e verdi ve sonunda ikisi birden son hızla koşarak köşeyi döndüler.

Bütün o mendillerin, saatlerin, takıların ve Fagin'in esrarı çocuğun kafasında çözülüverdi! Bir an durduğu yerde, korkudan, dona kaldı. Sonra telaşla, tabanları yağladı. Ne yaptığının farkında bile olmadan, son hızla koşuyordu.

Bütün bunlar bir dakikanın içinde olup bitmişti. Tam Oliver koşmaya başladığı an ihtiyar beyefendi elini cebine atıp mendilini bulamayınca öfkeyle arkaya döndü... Çocuğun son hızla kaçtığını görünce doğal olarak onu hırsız sandı. Var gücüyle:

"Tutun! Hırsız var!" diye bağırarak, elinde kitabı, ardına düştü!

Ama, "Tutun" diye bağıran tek kişi bu beyefendi değildi. Ele Geçmez'le Bay Bates, sokak ortasında koşarak dikkati çekmek istemedikleri için, köşeyi dönünce ilk önlerine gelen kapı aralığına sokulmuşlardı... Bağırışı duyup Oliver'in koşusunu görür görmez durumu kavrayıverdiler. Hiç zaman kaybetmeden yerlerinden çıktılar ve:

"Tutun! Hırsız var!..." diye bağırarak, namuslu vatandaşlar gibi kovalamacaya katıldılar.

Gerçi Oliver düşünürler tarafından büyütülmüştü ama, "Önce can - sonra cânan!" gibi bir deyişten haberi yoktu. Öğrenmiş olsaydı belki bu durumu daha olağan karşılardı. Ama böyle bir şey beklemediği için büsbütün telaşlandı ve rüzgâr gibi uçmaya başladı. Bağırıp çağıran beyefendiyle iki çocuk da peşinde!

"Tutun!... Hırsız var!..."

Sanki bu sözler büyülü gibidir. Bakkal dükkânını bırakır, arabacı arabasını... Fırıncı sepetini atar elinden; sütçü güğümünü, çıkar çocuk paketlerini, okul çocuğu bilyelerini, kaldırım amelesi çekicini, çocuk oyuncağını... Hepsi de başlarla koşmağa soluk soluğa, bağıra, çağıra, köşelerde insanlara çarpıp, köpekleri havlatarak, tavukları ürküte kaçıra, koşarlar.... Sokaklar, alanlar, avlular çınlar;

"Tutun! Hırsız var?..."

Yüzlerce ses birden bağırmaya başlar. İnsanlar hızla koşuşur ve kalabalık her köşede biraz daha büyür... Pencereler açılır; halk evlerden dışarı uğrar. Kalabalık koşmağa devam etmektedir.

"Tutun! Hırsız var!..." bağırışına taze bir güç katarlar.

"Tutun! Hırsız var!... Tutun!..."

Herhangi bir av peşinde koşmak tutkusu insan ruhunda yer etmiştir. Yorgunluktan soluğu kesilmiş, dili sarmış zavallı çocuk; gözleri korku dolu; ter yüzünden süzülürken peşindekilerden uzaklaşmak için bütün bedenini zorluyordu. Onlar ise seslerini büsbütün yükseltiyor ve sevinçle, zaferle bağırıp nâra atıyorlardı:

"Tutun! Hırsız var!..."

Tuttular sonunda. Usta bir vuruş. Hırsız yere yıkıldı ve kalabalık heyecanla onun çevresine üşüştü. Her gelen, hırsızı görebilmek için önündekine dirsek vurup itiyordu...

"Açılın!", "Biraz hava alsın!", "Bırak canım, boğulsun!", "O bey nerde?", "İşte, geliyor!", "Yol açın, beyefendiye!",

"Bu muydu efendim?".

"Evet."

Oliver, çamur ve toza batmış, ağzından kanlar akarak, yattığı yerden, çevresini saran yığın yığın yüzlere bakıp duruyordu. İşgüzar eller ihtiyar beyefendiyi çekiştirerek en öne aldılar.

Beyefendi, "Evet!" dedi. "Korkarım bu çocuktu!"

Çevredekiler, "Korkarım, diyor!" diye mırıldandılar.

"Emin değil mi yoksa!..."

Beyefendi, "Zavallıcık," dedi. "Yaralanmış!"

"İri kıyım adam ilerleyerek, 'Ben yaptım bunu, efendim," dedi. "Yumruğumu çarpıverdim ağzına. Ben durdurdum onu, efendim."

Adam, zahmetine karşılık bir şey umup sırıtıyordu. Ama beyefendi onu küçümseyerek süzdükten sonra kaygıyla dört bir yanına bakındı: Sanki kendisi de kaçmayı aklından geçiriyordu... Belki de böyle bir işe kalkışır ve ikinci bir kovalamaca çıkmasını sağlardı ama tam o sırada, bir polis memuru kalabalığı yarıp geçti ve hemen Oliver'in yakasına yapıştı.

Sertçe, 'Kalk bakalım!" dedi.

İhtiyar beyefendi merhametle, "Canını acıtma çocuğun!" diye atıldı.

Polis, "acıtır mıyım hiç?" dedi ve sözlerinin kanıtı olarak Oilver'i öyle bir iteledi ki, ceketini boydan boya yırttı.

"Kalk!..." diye bağırdı gene. " Biliyorum ben seni; bana kül yuttaramazsın. Ayağa kalkacak mısın sen, köpeoğlu?..."

Dizleri tutmaz durumda olan Oliver ayağa kalkmağa yeltendi ve yakasından kavrıyan el onu hızlı hızlı, sokaklar boyunca sürüklemeğe başladı.

Beyefendi polisin yanı sıra yürüyor ve kalabalıktan sıyrılabilen bazıları öne doğru koşup dönerek Oliver'i seyrediyorlardı. Sokak çocuklarının zafer haykırışları arasında yollarına devam ettiler.

Charles Dickens
(1812-1870)

İngiliz romancısı Charles Dickens Landport'ta doğdu. Babasının bir borç yüzünden hapse girişiyle aile geçimini omuzlamak zorunda kaldı. Onbir yaşında kendisini çalışma yaşamında buldu. Fabrika işçiliği, noter kâtipliği yaptı. Bu arada boş zamanlarını okuyarak değerlendirdi.

Edebiyata gazetecilikle başladı. "Boz" takma adıyla gülmece öyküleri yazdı.Bu ona yaygın bir ün kazandırdı.Daha sonra yayımladığı gezi notları, öykü ve romanlarıyla İngiliz edebiyatının büyük yazarları arasında yerini aldı. Başlıca eserleri şunlardır: "Pickwick'in Kâğıtları", "Oliver Twist", "Nicolas Nickleby", "Antika Dükkânı", "David Copperfield", "Büyük Ümitler", "Ortak Dostumuz"

ORMANLAR KRALI ROBİN

ANSİKLOPEDİ ve ATLAS FASİKÜLLERİNİZİ NASIL TAMAMLAYABİLİRSİNİZ?

Değerli okurlarımız,

Önümüzdeki sayılarda "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ve "Dünya Atlası"nın yayımı tamamlanmış olacak. Biriktirdiğiniz fasikülleri, daha önce satın aldığınız cilt kapakları ile ciltleyerek her zaman kullanabileceğiniz iki değerli kaynağa sahip olacaksınız.

Bize ulaşan mektuplardan, kimi okurlarımızın, "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ya da "Dünya Atlası"nın bazı fasikküllerini zamanında satın alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. Eksiklerinizi tamamlamak amacıyla bu fasikülleri yeniden bastık. Eksik olan fasikküllerinizi kolayca elde edebilmeniz için yandaki tabloları düzenledik.

Size göndermemizi istediğiniz fasikül ya da cilt kapaklarının karşısına (x) işareti koyunuz. Hepsinin toplam fiyatını hesaplayınız. Bu sayfayı kopartıp, adınızı adresinizi gösteren bölümü de doldurduktan sonra hesapladığınız miktarın karşılığı olan posta pullarıyla birlikte bize yollayınız.

ADRES: Milliyet Yayınları Satış Servisi
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10 CAĞALOĞLU - İSTANBUL

Adı- Soyadı:

Adresi:

DÜNYA ATLASI CİLT KAPAĞI ☐

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ CİLT KAPAĞI ☐

Her bir cilt kapağı 500 TL.

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ

Sayfa No:			Sayfa No:
1-8	☐	☐	161-168
9-16	☐	☐	169-176
17-24	☐	☐	177-184
25-32	☐	☐	185-192
33-40	☐	☐	193-200
41-48	☐	☐	201-208
49-56	☐	☐	209-216
57-64	☐	☐	217-224
65-72	☐		
73-80	☐		
81-88	☐		
89-96	☐		
97-104	☐		
105-112	☐		
113-120	☐		
121-128	☐		
129-136	☐		
137-144	☐		
145-152	☐		
153-160	☐	☐	19-20/21-22

DÜNYA ATLASI

Sayfa No:		
3-4/37-38	☐	
5-6/35-36	☐	
7-8/33-34	☐	
9-10/31-32	☐	
11-12/29-30	☐	
13-14/27-28	☐	
15-16/25-26	☐	
17-18/23-24	☐	

Her bir fasikül 100 TL.

Milliyet YAYINLARI SUNAR

Severek okuyacağınız en güzel kitaplar

MAVİ DİZİ

1. TEKE TEK/Ömer Seyfettin
2-3. ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ/Janusz Korczak
4. BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK/Tarık Dursun K.
5. 1001 GECE MASALLARI
6. ÜÇ AYAKLI SIPA/Mümtaz Zeki Taşkın
7. YEŞİL MAĞARA/İbrahim Örs
8. ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT/Sulhi Dölek
9. HAYVANLAR ÇETESİ/Fikret Arıt

Bütün Kitapçılarda

Milliyet Yayınları'ndan

ÖZEL BİR DİZİ

KOMANÇERO

- Kızılderililerin, Ünlü Kovboyların Gerçek Yaşam Serüvenleri
- Baştan Başa Renkli Tam Macera

Her onbeş günde bir

ALMAYI UNUTMAYIN

SAVAŞI KAYBETTİK ARKADAŞ...
VURULDUNUZ!
OYUN BİTTİ
SKORE: 16.700.
TEKRAR BAŞLAMAK İÇİN DÜĞMEYE BASIN
NE ZAMANDIR OYNARIM BU OYUNU ŞU REKORU KIRAMADIM.
TAKMA KAFANI BABA... ALTI LİSTÜ BİR "OYUN" BU...
OYUN
OYUN OLSUN! SONUÇTA ŞİBUM GEZEGENİNİ KURTARMAK SÖZ KONUSU OLUNCA, BENİM GİBİ YETENEKLİ...
... BENİM GİBİ SERÜVENCİ BİR KEDİ BU İŞİ DE BAŞARMAK ZORUNDADIR!
GÜM!
YENİDEN BAŞLAMAYI DÜŞÜNMÜYORSUNDUR UMARIM?..
BAŞLADIM BİLE!
EEVEET! TEKER TEKER GELİN BAKALIM!
AL ŞUNU! AL! SEN DE ŞUNU AL!
CIIUUV! COOZ2! BOOM!
BU SAATLERE KADAR OYUN OYNAMAK DELİLİK... BEN YATIYORUM.
İYİ GECELER!
BENİ DUYMADI BİLE...
COOZ!
CIYUU! CIYUU!
CIT!
15

EH! ENİNDE SONUNDA ODA YIKILACAKTIR NASILSA... HIMM... ZZZ...
ZZZZZZZ...
BİRAZ DAHA ALÇALSANA! HEDEFİ GÖREMİYORUM.
OLMAZ! ÇAMLARA TAKILIRIZ SONRA... TARAYICILARI KULLAN!
HAH! BÖYLE ÇOK İYİ... TAM ÖNÜMDE SİMDİ.
NE DERSİN BAŞARABİLECEK Mİ?
BAŞARMAK ZORUNDA! SİBUM GEZEGENİNİN GELECEĞİ O'NA BAĞLI!

BAŞARMAK ZORUNDAYIM! SİBUM GEZEGENİNİN GELECEĞİ BANA BAĞLI...
TIP!
DING!
COOV!
İŞTE, ŞİMDİ ANA GEMİLERİ TAM ÖNÜMDE... ONU DA VURUNCAA...
BİNG!
İNANAMIYORUM! REKORU KIRDIM!
BRAVO! REKOR KIRILDI
SKOR: 100.000.-
TEBRİKLER
MİYAVV!
DİKKAT! İŞLEME GEÇİYORUZ...
OZZZZ
PÜFFF!..
...HIMM... KİMDİ O BAĞIRAN?.. NEYDİ O GÜRÜLTÜ?
BABAM MİYAVLADI GİBİ GELDİ BANA... BİR BAKAYIM...

Sürecek

RESİM

RENKLER

BİR süredir yayınladığımız resim sayfalarında, sizlere aşamalı olarak nasıl resim yapabileceğinizi göstermiştik. Bu hafta renk hakkında bazı bilgiler vermek istiyoruz.

Güneşin sarı-yeşil ışığı prizma yardımıyla incelenirse kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, lacivert, mor renklerden meydana gelmiş bir ışık kümesi olduğu görülür. Bu yedi renkten kırmızı, sarı ve yeşil öteki renklerin temelini oluşturur. Bütün renkler bu üç rengin birbiriyle ayrı ayrı ve ikişer ikişer birleştirilerek karıştırılmasından oluşur.

Bu nedenle kırmızı, sarı ve mavi renklere ANA RENKLER denir. Bu üç ana rengi eşit olmayan ölçülerde birbirleriyle karıştırırsanız o zaman güneş kümesinde görülen yedi rengin açık koyu yüzlerce tonu oluşur. Örneğin:

Çok kırmızı, -Mavi katışımında- eflatun
Çok mavi -Kırmızı katışımında- lacivert
Çok mavi -Sarı katışımında- koyu yesil

elde edilir.

RENK TABLOSU

Aşağıdaki tabloda bazı renklerin katışmasından elde edebileceğiniz renkleri gösteriyoruz.

A ve B sırasında ana renklere beyaz katıştırarak elde edilen renkler yer alıyor.

C sırasında ana renklerin karışımı yer alıyor.

D ve E sırasında ana renklere siyah katıştırarak elde edilen renkler yer alıyor.

Bu tabloyu herhangi bir kırmızı, sarı ve mavi renk kullanarak elde edebilirsiniz. Renk bilginizi arttırmak elinizi alıştırmak için siz de böyle bir tablo yapabilirsiniz.

TAMAMLAYICI RENKLER

Ana renklerin karıştırılmasıyla ortaya çıkan turuncu yeşil ve mor renkler tamamlayıcı renklerdir. Her ana rengin bir tamamlayıcısı ve her tamamlayıcı rengin bir ana rengi vardır. Renklerin tamamlayıcılarını bulmak için bir örnek verelim:

Mavi ve sarı rengin karıştırılmasından ortaya çıkan yeşil renk, karışıma girmeyen üçüncü ana rengin (kırmızı) tamamlayıcısı olur. Bu sonuçtan turuncu mavinin, mor renk de sarının tamamlayıcısı olur.

SICAK-SOĞUK RENKLER

Güneş kümesindeki renkler açık, koyu görünüşlerine ve bu görünüşlerin bizde bıraktıkları etkiye göre iki bölüme ayrılır:

ERTESİ SABAH...
SANIĞI İÇERİ ŞİRİNİN!..
OOH!..
AĞLAMIŞ BESBELLİ!
ZAVALLI ŞİRİN KIZ!
YÜZÜ NE KADAR DA SOLGUN!
ŞİRİN KIZ, BÜYÜCÜ GARGAMEL HESABINA CASUSLUK YAPARAK KÖYÜMÜZE SIZIP, SULAR ALTINDA KALMASINA NEDEN OLMAKLA SUÇLANIYORSUNUZ! KENDİNİZİ SAVUNMAK İÇİN NE DİYORSUNUZ?
AMA YANILIYORSUNUZ! GARGAMEL BENİ YARATTIYSA, BENİM HABERİM OLMADAN ...
HAHAHA! DUYDUNUZ DEĞİL Mİ? İTİRAF ETTİ! KENDİSİNİ BÜYÜCÜ GARGAMEL'İN YARATTIĞINI SÖYLEDİ....
VUUH!.. İN AŞAĞI... DEFOL!
SUSUN! YOKSA SALONU ŞİRİNDİRTİRİM!
SİZ, SAYIN SAVCI, SANIĞI SUÇLAYACAK TANIKLARINIZ VAR MI?
ŞEY.... HAYIR SAYIN BÜYÜK ŞİRİN! KİMDEN İSTEDİMSE KABUL ETMEDİ!
HA!HA! HA! HI!HI!HI!
HIMM.... YA SİZ SAVUNMA AVUKATI, SİZİN TANIKLARINIZ VAR MI?
BEN VARIM!
BEN!
BEN!
BEN!
NEDEN SEN?
NEDEN BEN OLMAYIM?
GERÇEĞİ SÖYLEYECEĞİNE ŞİRİN EDERİM.
YALNIZ GERÇEĞİ!
TÜM GERÇEĞİ!
BENCE ŞİRİN KIZ SUÇSUZDUR!
BUNA EMİNİM!
KENDİSİ ÇOK KİBARDIR! GÖZLÜKLÜ ŞİRİN İSE HAYVANIN TEKİDİR!

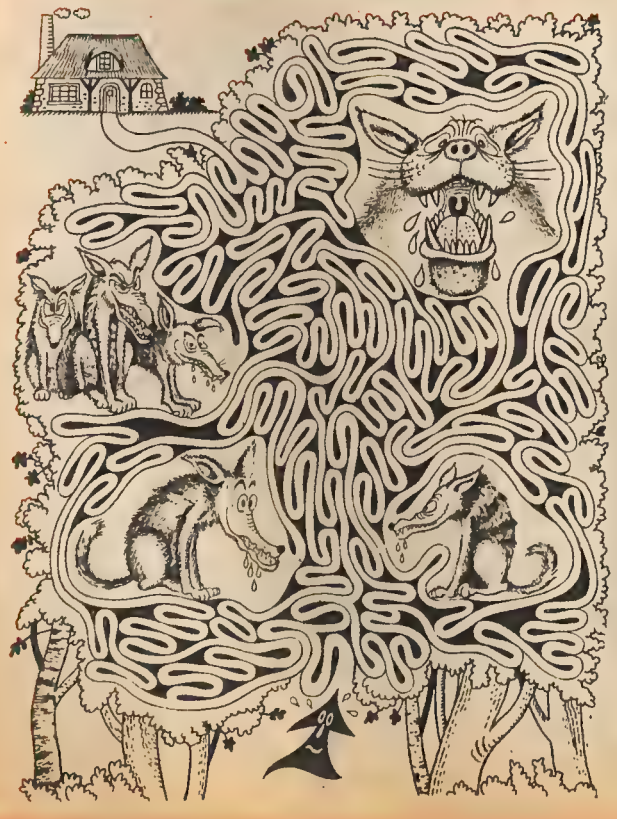
TAMAM ANLAŞILDI! HEPİNİZ YERİNİZE!
SAYIN SAVCI SÖZ SİZİN!
BENİ İYİ DİNLEYİN SAYIN ŞİRİN JÜRİ ÜYELERİ: DERLER Kİ, GÖRÜNÜŞE ALDANIP YANILMAYIN! ÇOK BİLEN ÇOK YANILIR! SAKLA ŞİRİNİ, GELİR DERİNİ, HAİN ŞİRİNDEN KİM KORKAR! VE ŞİRİNLERİ HAİNLERDEN KORUMAK GEREKİR.
.....VE HAİN DE ŞİRİN KIZDIR!
FLATCH
SÖZ SAVUNMA AVUKATININ!
KISA VE ÖZ KONUŞACAĞIM! SANIK ARAMIZA UYUMSUZLUK SOKMAKLA SUÇLANIYOR! AMA BUNDA KİM HATALI?
SİZE SESLENİYORUM JÜRİ ÜYELERİ: GARGAMEL'İN GÖNDERDİĞİ ŞİRİN KIZIN PARLAK GÖZLERİ, İPEK GİBİ SAÇLARI, KALKIK BURNU MU VARDI?
HAYIR! ASIL SORUMLU, ONU BU DURUMA GETİREN - DİR. YANİ BÜYÜK- ŞİRİN!
ÇOK DOĞRU!
BEN DE ÖYLE DÜŞÜNMÜŞTÜM!
ONUN SUÇSUZ OLDUĞUNU KABUL ET BÜYÜK ŞİRİN!
SUSUN! YOKSA SALONU ŞİRİNDİRTİRİM!
AYRICA ELİMDE ÖNEMLİ BİR DE KANIT VAR! SAYIN SAVCI İLGİLENİRSE GÖSTERMEYE HAZIRIM!
NEDİR BU?
PROUF
ŞİMDİ JÜRİ KARAR VERMEK İÇİN ÇEKİLEBİLİR!
NE YAPACAĞIZ ŞİMDİ?
BİLMEM. DAVRANIŞLARI YAPMACIKSIZ GİBİ.
AMA UNUTMAYIN, GARGAMEL'İN CASUSU O!
GARGAMEL'İ DE HİÇ SEVMEM!
BENİM SUÇSUZLUĞUMU KABUL EDECEKLER Mİ ACABA?
TABİİ GÖRECEKSİN!

JURİ ÇIKTI!
ŞİMDİ ŞİRİNLER MAHKEMESİNİN SAYIN ŞİRİN YARGICI VE ŞİRİN SAVCISI İLE SAYIN ŞİRİNLER ÖNÜNDE, ŞİRİNLER JURİSİNİN KARARINI AÇIKLIYORUM...
SANIK SUÇSUZDUR!
YOUPiii!
DOĞRU DEĞİL! ŞİRİN KIZ CASUS...!
FIIT
BUNU ŞİRİNMELİYİZ! ŞİRİN KIZ İÇİN BÜYÜK BİR EĞLENCE SİRİNELİM.
DANS DA EDERİZ!
İLK DANS BENİM OLSUN!
SENİN Mİ? NEDEN SENİN?
NEDEN BEN OLMUYORUM DA SİZ OLUYORSUNUZ?
ÖNCE BENİMLE DANS EDECEK!
HAYIR BENİMLE DANS EDECEK!
HAYIR BENİMLE!
BING PAF
DURUN!
YALVARIRIM KAVGAYI BIRAKIN ARTIK. ŞİMDİ GİDİP HAZIRLIKLARA BAŞLAYIN. BİTİRİNCE DE GELİP BENİ ALIN.
BU BÖYLE SÜRÜP GİDEMEZ!
AZ SONRA..
HERŞEY TAMAM!
GİDİP ŞİRİN KIZI ŞİRİNELİM!
AA! CEVAP VERMİYOR!
İÇERİ GİRİP BAKALIM!
HUHU! ŞİRİN KIZ!
EVDE YOK!
HEY, ŞUNA BAKIN BİR NOT BIRAKMIŞ!
BEN YAŞADIĞIM SÜRECE BU KÖY BARIŞ NEDİR BİLMEYECEK. SİZLERİ ÇOK SEVİYOR VE BU YÜZDEN DE GİDİYORUM. HOŞÇAKALIN. NOT: BELKİ BİR GÜN GENE GELİRİM!

CESUR KIZMIŞ.... KENDİNİ BİZİM İÇİN FEDA ETTİ. AMA ÜZÜLMEYİN BİRGÜN BELKİ GENE GELİRİM DİYOR...
SNIF!
AMA BU ARADA DA GARGAMEL'E DE BİR OYUN OYNAMAMIZ GEREK!
ÇOK DOĞRU!
2 FİKRİM VAR! 2 BEKLEYİN!
BAKALIM... HIM.... EVET.... BU.... HAHAHA!
ÇABUK BANA KİL ÇAMURU GETİRİN. AMA ÇABUK OLSUN
NE YAPACAKSIN? BİZE DE SÖYLE!
PEKÂLÂ. BAKIN NE YAPACAĞIZ....
ÇOK GÜZEL!
ÇOK İYİ FİKİR!
HADİ İŞ BAŞINA!
HİHİHİ! GARGAMEL'İN NE YAPACAĞINI MERAK EDİYORUM DOĞRUSU!
BU FİKİR HOŞUMA GİTTİ! ÇÜNKÜ GARGAMEL'İ HİÇ SEVMEM!
İZ İNRA..
ŞİRİN KIZDAN HÂLÂ BİR HABER YOK. NELER YAPTI ACABA?
TOC TOC
?
NE OLUR BEYFENDİ BENİ KULÜBENİZE ALIN! ORMANDAKİ TEHLİKELİ HAYVANLARDAN KORUNMAK İÇİN BURADA KALMAMA İZİN VERİN! AÇLIKTAN VE SOĞUKTAN ÖLMEK ÜZEREYİM.... YALVARIRIM....
!
GÖSTERİRİM BEN ONLARA! İNTİKAMIM ACI OLACAK!
BU SERÜVENİN SONU
Peyo
60

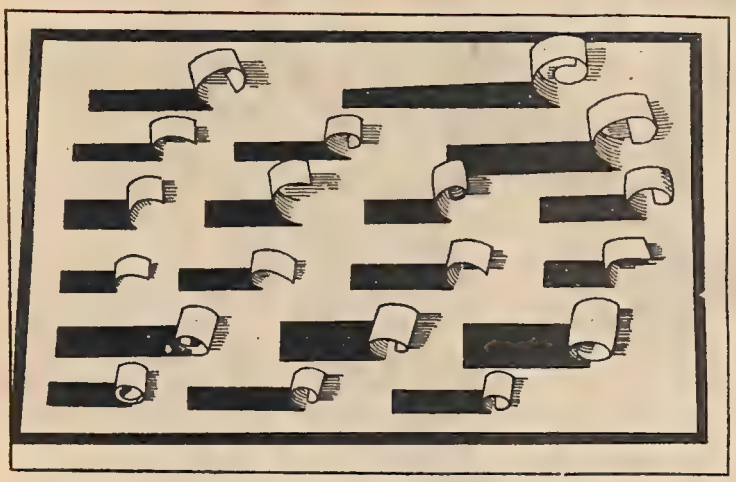
Bilmece • Bulmaca

Dün gece düzenlenen baloda ressamımız balonun resmini yapmış. Resimlerde bazı anormallikler bulunmaktadır. Bu anormallikleri bulabilir misiniz?



BU ELLER NE YAPIYORLAR?

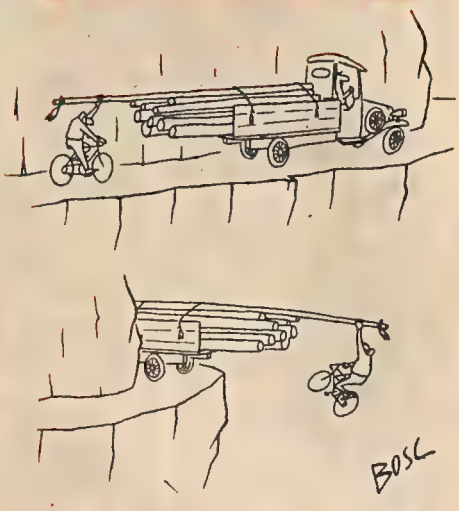
Kamil gözle görülmeyen bir iş yapıyor. Ellerinin hareketine bakarak onun ne yaptığını bulabilir misiniz?



KESİP ÇIKARARAK ŞEKİL VERMEK

Bazı kimselerin söylediklerine göre kesip çıkararak kâğıda şekil vererek Çin geleneklerinden alınmıştır. Çinli çiftçi aileleri kâğıtları kesip çıkarma tekniği ile şekillendirip yeni yıl ve festivallerde kapılarına yapıştırıp ya da duvarları süslerlermiş. Nakış desenlerini bu metodla kullanırlarmış.

KARİKATÜR



YANITLAR

BU ELLER NE YAPIYOR? Bayrak tutuyor

BALODA: 1- Garsonun elindeki tepsideki bardak 2- Önde danseden kadının şapkası ve ayakları 3- Yerdeki bacak-köpeğin gözlükleri 5- Yerdeki kürek 6- Ortada danseden adamın sırtı 7- Arkada danseden adamın şapkasından çıkan duman 8- Arkada danseden kadının eli 9- Arka ortada kadının şapkasındaki TV anteni 10- Arkadaki masanın ortasındaki delikten bakan çocuk.

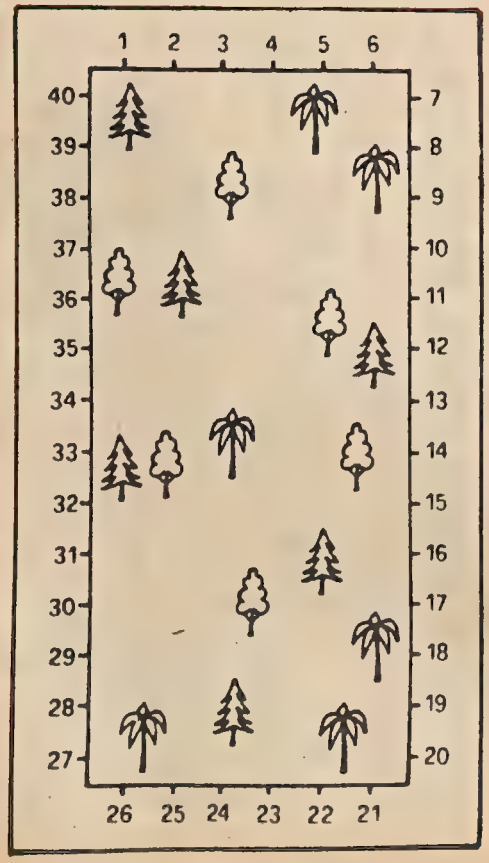
Nilüfer Çiçekleri: İki çiçek 16 günde havuzu kaplar.

NİLÜFER ÇİÇEĞİ...

Eski bir sarayın bahçesindeki havuzda güzel bir nilüfer çiçeği varmış. Çok çabuk büyüyor ve yaprakları her gün biraz daha geniş bir yer kaplıyormuş. Öyle ki, yapraklarının örttüğü yer her gün iki katı fazlalaşıyor ve 17 günde bütün havuz örtülüyormuş.

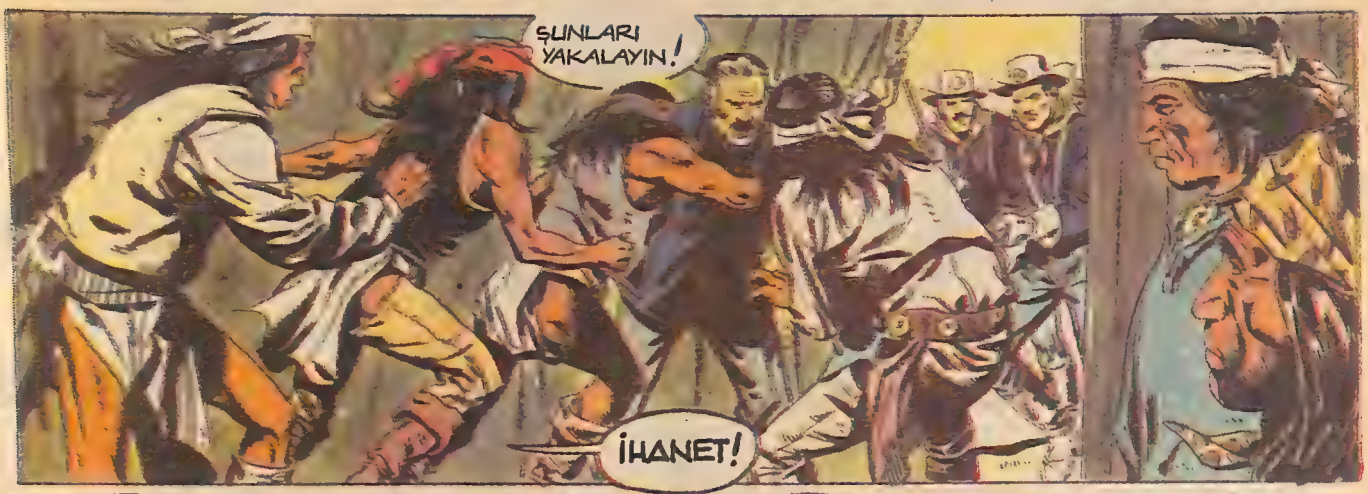
Ertesi ilkbaharda havuzda birbirinin aynı olan iki nilüfer çiçeği yetişmiş. İkisinin de yaprakları bir günde iki katı bir sahayı örtecek biçimde büyüyormuş. Böylece o yıl havuz geçen yıldan daha çabuk kapanmış.

Bir yıl önce tek nilüfer çiçeğinin yaptığı işi ertesi yıl iki çiçek ne kadar zamanda yaptı acaba?



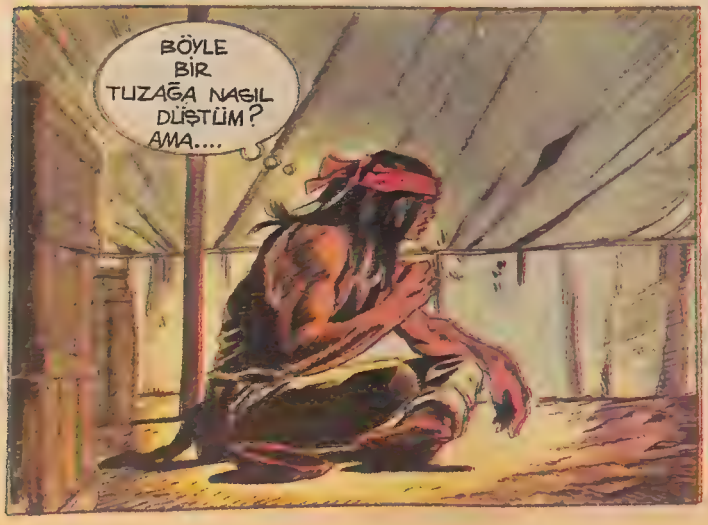
Yukarıdaki şekile öyle çizgiler çizelim ki her kare içinde iki ağaç bulunsun.

Yukarıdaki karikatürdeki boş konuşma balonunu siz doldurun. Bakalım güzel bir espri bulabilecek misiniz?


ŞUNLARI YAKALAYIN!
İHANET!

KAÇMASINA İZİN VERMEYİN!
FAH

ÖLMÜŞ!
ÖTEKİLERİ KAPATIN VE KOÇİS'İ ONLARDAN AYRI TUTUN!

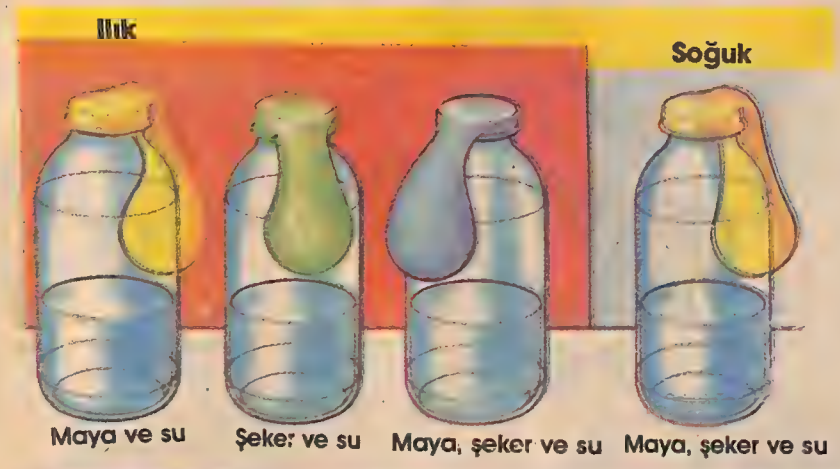

BÖYLE BİR TUZAĞA NASIL DÜŞTÜM? AMA....

HRAPPP

DUR! YOKSA ATEŞ EDERİM!
OMZUM!
POW
BECERİKSİZLER! KAÇMASINA İZİN VERDİNİZ!
YARALANDI KOMUTANIM BUNDAN EMİNİM!
GERÇEKTEN DE KOÇİS YARALANMIŞTI. AMA ÇOK ÇABUK KENDİNE GELDİ.
GİDİP KARDEŞLERİMİZİ KURTARALIM!
EVDE İKİ BEYAZ VARDI!
ONLARI ÖLDÜRMEYELİM, REHİNE OLARAK SAKLAYALIM!

KOÇİS İKİ ÇİFTÇİĞİ YAKALAMIŞ, ONLARI BİZİM TUTUKLULARIMIZLA DEĞİŞTİRMEK İSTİYOR!
SORU SORMAK YOK! TUTUKLULARI ASIN!
KARDEŞLERİMİZ ÖLDÜ!
ÖYLEYSE BİZ DE BUNLARI HUNHARCA ÖLDÜRELİM!
HAYIR! ACIYIN!
YIL 1863, KOÇİS MANGAS COLORADAS'IN YANINDA SAVAŞIYOR
SAVAŞMAKTAN YORULDUM KOÇİS. ARTIK BARIŞ İSTİYORUM!
DELİLİK BU...
BEYAZLARA GÜVENDİM, ALTI ADAMIMI KAYBETTİM.
HERŞEY SAVAŞTAN DAHA İYİDİR.
BİRKAÇ GÜN SONRA....
KOÇİS MANGAS'I ÖLDÜRDÜLER!
BARIŞTAN BAŞKA ŞEY DÜŞÜNMEZDİ...

Sürecek



Bilim ve Yiyecekler

SAĞLIKLI kalabilmek için vücudumuzun bazı kimyasal maddelere belirli oranlarda gereksinimi vardır. Yiyeceklerde birçok kimyasal maddeler vardır. Bunların içinde en önemlileri karbon, hidrojen ve oksijenden oluşan enerji yüklü bir kimyasal madde olan karbonhidratlar (örneğin, şeker ve nişasta), yağlar, karbon, hidrojen ve oksijenden oluşan enerji yüklü bir kimyasal madde olan karbonhidratlar (örneğin, şeker ve nişasta), yağlar, karbon, hidrojen, oksijen ve nitrojenden oluşan karmaşık bir kimyasal madde olan proteinler, vitamin ve madenlerdir.

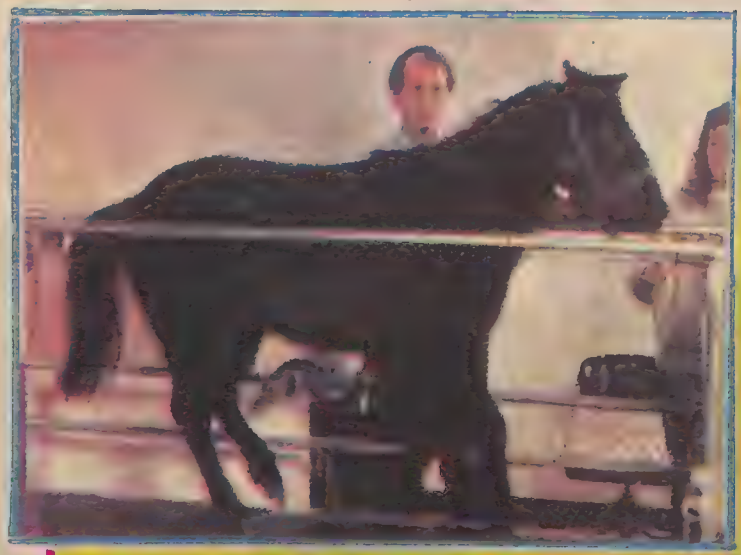
Yiyeceklerin büyük bir bölümünü pişirerek yeriz. Bu yüzden pişirme işlemi de bir tür kimyasal olaydır. Belirli maddeler birleşip pişirildiğinde ne olduğu, ortaya ne gibi bir karışımın çıktığı da deneme konusu olacak bir alandır. Böyle bir deney için şarap, bira yapımında ve ekmekte kullanılan mayadan yararlanılabilinir. Maya şekerle beslenir ve alkol ile karbondioksit gazı üretir. Bunu bir deneyle evde görmek olanaklıdır.

Deney için şu malzemeler kullanılır: Dört adet şişe ve bu şişelerin boğazlarına uygun dört balon, biraz ekmek mayası ve şeker. Şişeler yarıya kadar su ile doldurulur. Her bir şişeye daha sonra bir çay kaşığı ya maya ya şeker ya da her ikisi de eklenir. Şişelerin üstlerine içlerindekini gösteren birer etiket yapıştırılır. Ve her şişenin üstüne bir balon takılır. Şişelerden üçü ılık bir yerde korunur. Dördüncü şişe ise soğuk bir yerde iki gün bekledikten sonra deney tamamlanmıştır.

İki günün sonunda şişelerin üstündeki balonlara bakıldığında her bir balonun renginin farklı olduğu görülür. Bunun nedeni mayanın ve şekerin belirli oranlarda karşımının farklı etkiler ortaya çıkarmasıdır. Bu deneyde olduğu gibi, farklı karışımlar farklı sonuçlar verecektir.

ENERJİ NEDİR?

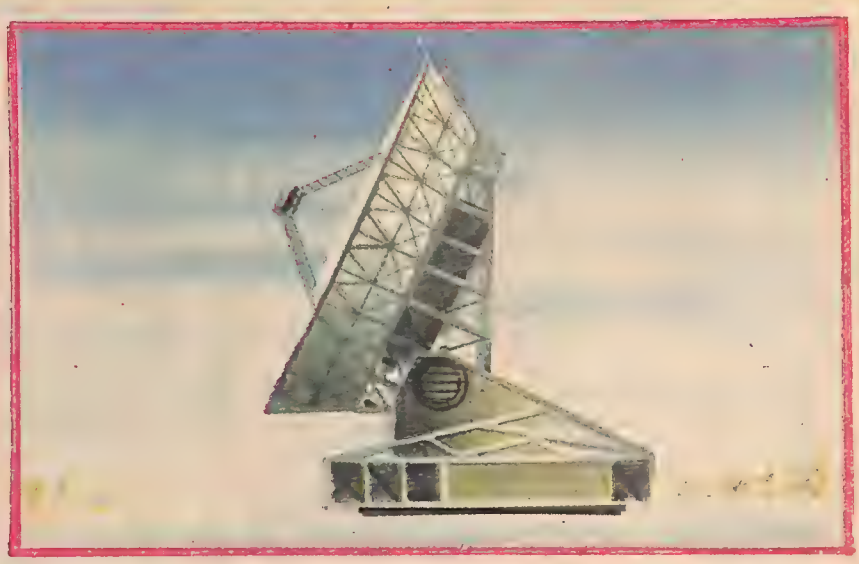
Sonsuz bir enerji kaynağı: Güneş



Deney sırasında hareket eden bir düzeye yerleştirilen at, sanki dörtnala koşuyormuş gibi güç harcıyor.

Hayvanlar üzerinde deneyler

● *Yeni araç ve gereçler çok çeşitli hayvanlar üzerinde deney yapılmasını sağlıyor.*



Elektromanyetik Dalgalar

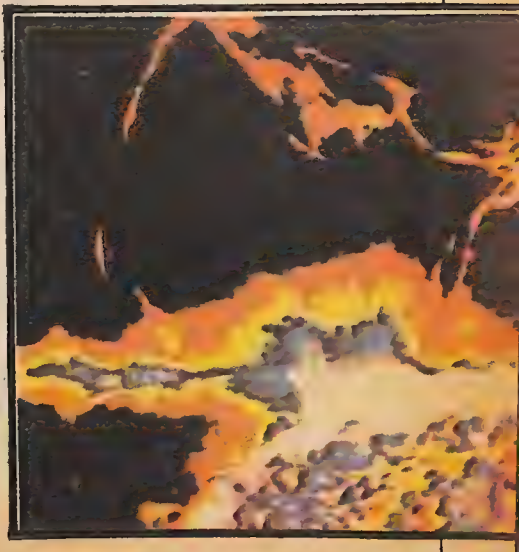
HAREKETİN ortaya çıkış biçimlerinden biri de dalgalar halindedir. Suyun üstünde dalgaların hareketini herkes gözleyebilir. Havanın hareket biçimi olan ses dalgaları, sesleri bizim kulaklarımıza kadar taşır ve duymamızı sağlar. Bir nesneye baktığımız zaman, nesneden bizim gözlerimize hareket eden ışık dalgaları sayesinde o nesneyi görebiliriz.

Işık dalgaları elektromanyetik radyasyon adı verilen bir tür hareket biçimidir. Elektromanyetik radyasyona başka bir örnek, radyo dalgalarıdır. Radyo dalgaları bir verici istasyonundan bizim alıcımıza doğru hareket eder. Televizyon pogramları da bize aynı şekilde ulaşır.

Genel olarak bu dalgalar, örneğin elektron gibi elektrik yüklü parçacıkların hareket etmesiyle oluşur. Bu parçacıklar hareket ederlerken, elektrik ve manyetik enerji alanları yaratırlar. Bu iki tür enerji biçimi parçacıklardan elektromanyetik dalgalar olarak dışarı doğru çıkarlar.

Su dalgalarından ve ses dalgalarından farklı olarak, elektromanyetik dalgalar boş uzay içinde dolaşabilirler. Elektromanyetik radyasyonun biçimi ne olursa olsun, hızı her zaman aynıdır. Bu hız ortalama olarak saniyede 300.000 kilometreye varır.

Elektromanyetik bir dalganın biçimi su dalgasının biçimine benzer. Işık dalgaları ve radyo, televizyon dalgaları dışında, bilinen elektromanyetik dalgalar şunlardır: Gamma ışınları, Röntgen ışınları, mor ötesi ışınlar, kırmızı ötesi ışınlar, radar dalgaları.



ÇEŞİTLİ araç gereçleri çalıştırmak için farklı türden enerjiye gereksinim vardır. İnsan vücudu da kendi başına bir sistemdir ve bu sistemin çalışması için de enerjiye gereksinim vardır. Vücudumuzda oluşan bütün süreçlerin işleyebilmesi için çeşitli yiyecekler bize enerji sağlar. Ama elde ettiğimiz enerjinin büyük bir bölümünü hareket ederken, örneğin kolumuzu kaldırırken, yürürken harcarız. Yaşarken harcadığımız enerjinin hemen hemen hepsi bizi yerde ayakta tutan yer çekiminin üstesinden gelebilmek için kullanılır.

Bizim için gerekli olan bütün enerjiyi güneşten elde ederiz. Bitkiler büyüyebilmek için güneş enerjisinden yararlanırlar. Bütün hayvanlar ve insanlar kendileri için gerekli olan enerjiyi bitkileri yiyerek ya da bu bitkilerle beslenen hayvanları yiyerek elde ederler.

İnsan enerji harcayarak bir "iş" yaptığı zaman soluk alıp verişi hızlanır ve kalp atışları artar. Bunun nedeni, bu iki sistemin de adelelere gerekli fazladan enerji sağlama işlevini yapmalarıdır. Örneğin bir merdiven çıkıyorsunuz ve hızlı çıkmak zorundasınız. O zaman bacak adeleleri iş görür. Kalp ve solunum sistemi de onlara yardımcı olarak o hareket için gerekli enerjiyi sağlarlar.

CANLI organizmaların nasıl hareket ettikleri, hangi süreçlerden geçtikleri bilim adamlarının araştırma konusu olmuştur. Bu amaçla Harvard Üniversitesi'nde görevli bilim adamları çeşitli hayvanlar üzerinde deneyler yapmaktalar. Deneylerinde deve.kanguru,domuz, yılan ve akla gelebilecek her türlü hayvandan yararlanırlar.

Bu iş için elektrikle yürüyen bir düzey kullanılır. Hayvanlar bu düzey üzerinde yürürlerken, zıplayıp atlarlarken, bilim adamları onların adele, kalp ve ciğer yapılarını ölçerler. Sağlıklı hayvanların ne tür hareket ettiklerinin saptanması ile, hasta hayvanlara uygulanacak yöntemleri araştırırlar. Ama bu iş göründüğü kadar kolay değildir. Bütün hayvanların işbirliğine giriştikleri söylenemez. Örneğin, odadan dışarı kaçıp koridor boyunca koşanlara sık sık rastlanır. Bilimadamları laboratuvar koşulları ne kadar gelişirse gelişsin hayvanların çıkardıkları bu tür güçlüklerle de uğraşmak zorundalar.

ÖYKÜ

SARICA İNEK

Kışı sert olurdu Bozdoğanlar'ın, her sene üç-beş köylüyü büyük-küçük demeden alır götürürdü. Geçen sene de böyle olmuştu.Köyün içinde kızamık hastalığıdır, yayılıp gitmişti. Ben de yakalanmıştım bu hastalığa. Babamın emmimden işittiğine göre bu hastalık kimi zaman insanı ölüme bile götürürmüş. Babam, yarına beni şehre, hastaneye götüreceğini söylüyordu anneme. İstemeden kulak misafiri olduğum bu konuşmalar beni üzmüştü. Çünkü şehir dediğin yer köye 16 km. uzaktaydı.

Ertesi sabah babam, tek hayvanımız sarıca ineğin boynuna sedyeye benzeyen bir tahta bağlamıştı. Bu sedyenin bir ucu yerde diğer ucu sarıcanın boynuna bağlanmıştı. Annem beni çarşafla sarıp sarmaladıktan sonra sedyenin üzerine yatırdı. "Güle güle", "yolunuz açık olsun", "kendinize dikkat edin."

Sözleri arasında yola koyulduk. Kar dizin üzerindeydi. Kara bata-çıka zorla ilerliyorduk. Sisten ve tipiden önümüzü zor görüyorduk. Kar durmak bilmeden yağıyordu. Yağan karlar, örtündüğüm çarşafın rengini çoktan beyaza çevirmişti bile. Az sonra örtümün kardan ıslanmış olduğunu hissettim. Babama söylemedim. Zaten babamın yapacağı bir şey yoktu. Sonradan babam titrediğimin farkına vardı. Örtümü kaldırıp yerine kendi ceketini serdi üzerime. Biraz ısındım, ama fayda etmedi. Üşüyordum. Neredeyse donacaktım. Sanırım 8-9 km. ilerlemiştik. Babam çakısını çıkarıp sarıcanın karnına sapladı. Sarıca acı bir böğürmeyle yere yuvarlandı. Babam, çakısını hareket ettirdi. Sarıcanın karnını boydan boya yardı. Beni alıp, ineğin sıcacık karnı içine koydu.

Gözlerimi açtığımda bir hastane odasındaydım. Hastalığımı atlatmıştım. Sevinemedim. Babam soğuktan donarak ölmüş. Sarıca ineğin leşini kurtlar yerken, oranın yakın köylüleri beni kurtarmışlar. Babamın cenazesine köye göndermişler. Bunları duyduğumda saatlerce ağlamıştım. Benim babam gibi yavrusu için hayatını feda edebilecek daha nice babalar vardır.

C. KARATAŞ

KARİKATÜR

MEKTUP ARKADAŞI

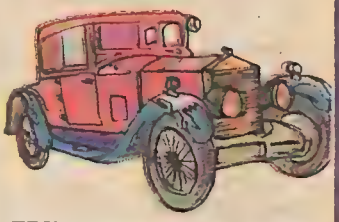
ÜMİT USAL: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, basketbol oynamak, müzik dinlemek ve koşmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Cengiz Topel Mah. Hükümet Cad. No. 57 Saruhanlı/Manisa.

MAHMUT ACARCAN: 14 yaşındayım. Lise I'e gitmekteyim. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, resim yapmak ve futbol oynamak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Aydınlık evler Mah. 17. Cad. 1212 Sok. No. 4 Batman.

TEZER GAZEZOĞLU: 12 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak ve sinemaya gitmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Karataş Sitesi Kastamonu Cad. B/Blok No.8 Çankırı.

ECE BİLGİN: 10 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, resim yapmak ve kitap okumaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Eğri Çınar Sok. No. 38 Daire. 5 İstanbul.

IŞIL AKDEMİR: 13 yaşında olup lise I. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında resim yapmak, koşmak, pul biriktirmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Nişancı Paşa Mah. Atıcı Sok. Pekbay Apt. No. 14/4 Manisa.



ERKAN BULUŞ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, spor yapmak, kitap ve dergi okumak, gezmek ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Sarıgöl mah. Güneysu Sok. No. 19 Gaziosmanpaşa/İstanbul.

ŞİİR

SEVGİ

İçimde bir sevgi doğmuştu,
Sımsıcak.
Bu sevgi bütün doğaya
Ve insanlara duyduğum sevgiydi.

Sevgi ne demekti?
Sözle açıklanamayacak bir şeydi bu.
Sıcak bir duygu idi,
Bu sevgiydi, sevgi.

Metehan HAS

KİTAP

Kitap en iyi arkadaştır
Okuyana vücut, baştır.
Sen de kafanı çalıştır.
Kitap oku arkadaşım.

Boş zamanlarda oturup
Uyuşuk durmaktansa.
Değerlendir zamanını
Kitap oku arkadaşım

İnsan kitap okursa,
Gelişir kelimesi bilgisi
Herkes bunu anlarsa,
Kitap okur arkadaşım.

Erdal AKTAŞ

OKURDAN OKURA OKURDAN OKURA

RESİM

Filiz DON/ADANA

FIKRA

ALİ'NİN ÖDEVİ

Ali ilkokula yeni başlamıştı. Öğretmen, bir gün ödevleri kontrol ederken, Ali'nin defterinin boş olduğunu gördü. Hayretle sordu:

— Ali, niçin defterine birşey yazmadın?

Ali şöyle cevap verdi:

— Yazdım öğretmenim. Ama siz tahtayı, yeni birşey yazmak için, silince ben de defterimdekileri sildim.

Serpil Esra AKKIN

ANLAMIYORUM

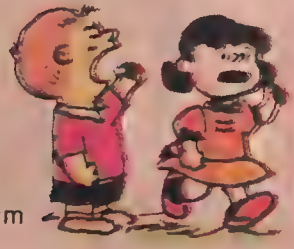
Anlamıyorum şu insanları
Neden savaşıyorlar?

Kardeşçe yaşamak varken
Birbirlerini öldürüyorlar.

Anlamıyorum şu insanları
Neden doğayı kirletiyorlar?
Onu temiz tutmak varken
Çöplüğe çeviriyorlar.

Anlamıyorum şu insanları
Neden ekmeği atıyorlar?
Bir dilimini bulamayanların olduğunu
Hiç düşünmüyorlar.

Ceren UYSAL



ÖĞRETMENİM

Bilgi kaynağımsınız siz,
Ben sizin gibi olmak isterdim
Meleksiniz öğretmenim.
Çabaladınız, çalıştınız.
Bizleri eğittiniz,
Meleksiniz öğretmenim.
Siz benim anne babamsınız.
Meleksiniz öğretmenim.

Burcu UZUNOĞLU

MIRNAV MEKTUPLARINIZI CEVAPLIYOR

Milliyet Çocuk Dergisi'nin 35 ve 39 sayılı fasiküllerini alamadım. Bu fasiküllerin adresime ödemeli olarak gönderilmesini rica ederim.

AHMET KANCA/Kdz. Ereğlisi

Eksik fasikülleri tamamlamak isteyen okurlarımız için bir tablo hazırladık. Bu tabloda eksik fasikülleri-nizi işaretleyip fiyatının karşılığı olan posta pullarını göndermeniz gerekiyor. Her bir fasikülün fiyatı 100 TL. olduğuna göre 200 TL. tutarında posta pulunu dergimizin Satış Servisi'ne yolladığınızda 35 ve 39 sayılı fasiküller en kısa zamanda eline ulaşacaktır.

Derginizi 2 aydan beri almaktayım. Red-Kit, Buffalo-Bill ve Altı Kafadar gibi çizgi romanları okumasını çok seviyorum. Buffalo-Bill'i yeniden yayımlamanızı istiyorum. MURAT ÜNSAL/ANKARA

Buffalo-Bill'i yeniden yayımlamamıza olanak yok. Ama Milliyet Yayınları'ndan her onbeş günde bir çıkan "Komançero" dizisini izlersen orada Buffalo-Bill'i ve öteki ünlü kovboyları bulabilirsin.

KÜÇÜK YAZAR VE ÇİZERLERE DUYURU:

Selam,

Öykü, şiir, fıkra, resim ve karikatürlerinizi bekliyorum. Bir vesikalık fotoğrafınızı da yollamayı unutmayın.

GEZEREK SÖYLEŞEREK

YAVUZER ÇETİNKAYA

MÜZİKLİ SOKAKLAR

BİLMİYORUM hâlâ rastlıyor musunuz, ama eskiden İstanbul sokaklarında bir sürü adam, ellerinde günün moda şarkılarının sözleri yazılı bir kitapçıkla sokaklarda dolaşırlardı sabahtan akşama kadar. Çoğunlukla kargaları kıskandıracak bir sesle ellerindeki kitapta yazılı şarkıları bağıra çağıra ve yalan yanlış okurlar, bu kitapları satmaya çalışırlardı. Şarkı söylemelerindeki zavallılığa üzülen insanlar yardım olsun diye işlerine hiç yaramayacağını bile bile "Şarkı sözleri albümü"nü satın alırlardı.

KARANFİL'İN DONDURMALARINI YEMEYE KIYAMAZSINIZ

Yalnız, bizim mahalleye yazları gelen "Karanfil" diye bir dondurmacı vardı. Annem bir tek bu dondurmacıdan dondurma almamıza izin verirdi.

Sokaklarda müzik çalanlar, yalnız gelip geçenlerden para toplamak amacıyla değil, keyif için yapıyorlar bu işi.

Sokakta açıkta satılan şeylere karşı olan babam bile "Karanfil"in dondurmasının temizliğini, taa adamın evine kadar gidip incelediğinden, pazar günleri bir külâh da kendine aldırırdı. "Karanfil", dondurmayı külâhın üzerine yaprak yaprak yerleştirir, limonlu yersen sarı, vişneli yersen kırmızı, sade yersen beyaz harikulade bir gül oluştururdu külâhın üzerinde. Ben yemeye kıyamazdım doğrusu. Gül'ün eriyip biraz biçimini yitirmesini bekler, ondan sonra yalamaya cesaret ederdim. İşte bu "Karanfil", dondurma güllerini yaparken yanık bir sesle günün sevilen şarkılarını da söylerdi. Öyle de güzel söylerdi ki, sırf Karanfil'i dinlemek için peşine takılır, sokak sokak gezerdik. Müzikliydi eskiden İstanbul'un sokakları.

AVRUPA SOKAKLARI MÜZİĞİN KEYFİNİ YAŞIYOR

Avrupa kentlerini dolaşırken bu müzikli sokaklarımızı özledim doğrusu. Çünkü her köşe başında, her metro istasyonunda, her meydan köşesinde bir müzisyene rastlamak olasıydı Paris'in, Berlin'in, Kopenhag'ın, Stockholm'un, Oslo'nun, Londra'nın sokaklarında. Bir caddeden yürürken birden bir bando sesi duyabilirsiniz. Sakın kaçmayın, ezileceğiz diye bir geçit törenine katılan askerlerin ayakları altında. Bu mutlaka kendilerine "Selâmet Ordusu" adını takmış bir yardım derneğinin üyelerinin yardım toplamak için verdikleri bir sokak konseridir. Aletler de, onları çalanlar kadar eski püsküdür. Ve müzik kalitesi pek yüksek değildir. Ama çalışlarındaki içtenlik sizi orada bir süre tutabilir.

Sıkılınca burnunuzun doğrusuna gidin. Birden kulağınıza tanıdık bir ses gelecektir. Bir Doğu rüzgârının bu sesi binlerce kilometre uzaktan buraya taşıdığını sanmayın. Yurdundan uzak düşmüş bir İranlı göçmen, bildiğimiz kanuna benzer "santur" denen bir aleti iki ince çubukla hüngür hüngür ağlatarak çalmaktaır. Yüreğiniz dayanamazsa bu açıklılığa bulunduğunuz sokağın açıldığı herhangi bir meydana yürüyün. Ağzına bir mızıka takmış, elinde bir gitarla "country" denen kovboy müziğini yapan bir Amerikalı delikanlıya rastlamanız işten bile değil. Kovboy şapkasını ters olarak az önüne oturtmuş, akşam yemeğinin telaşı içinde gelip geçenlerin şapkaya attığı bozuk paralarda gözü.

Ama sanmayın ki sırf para için yapıyorlar müziği. Paris'te bir meydan köşesinde bateri takımını getirmiş bir delikanlı görmüştüm. Harika davul soloları geçiyordu. Sonra onun yanına az ileride çifte darbuka çalan bir Afrikalı geldi. Koltuğunun altındaki darbukaya önce çekingenlikle vurarak davulcuya eşlik ederken, onun gülümseyişinden yüreklenerek yanına oturdu. Birlikte müzik yapmaya başladılar. Sonra az ileride İspanyol gitarı ile Beatles melodileri çalan bir genç geldi yanlarına. Birden bir üçlü oluştu nefis. Herkes çevreye oturdu. Yüzlerce kişi. Bu açıkhava konserini saatlerce izledik. Kimsenin ne para istediği vardı, ne de verdiği... Akşam olup kalabalık yavaş yavaş dağılırken, davulcuya sordum. Bu kadar zahmete girip davullarını zillerini buraya niye taşıyorsun... Güldü. Evde çalmama olanak yok ki... Hem böyle keyifli izleyiciyi nerede bulacaksın.

Gerçekten müziğin keyfini yaşıyor Avrupa sokakları. Koca bandolardan bir kenarda tıngırdattığı gitarı ile yaşlı sakallı bir adamın dansına eşlik eden gence, çalışacak yer bulamadıkları için müzik aletini evinden getirip hem çalışma, hem harçlık peşindeki konservatuvar öğrencisine, her türlü tını ile çınlıyor.

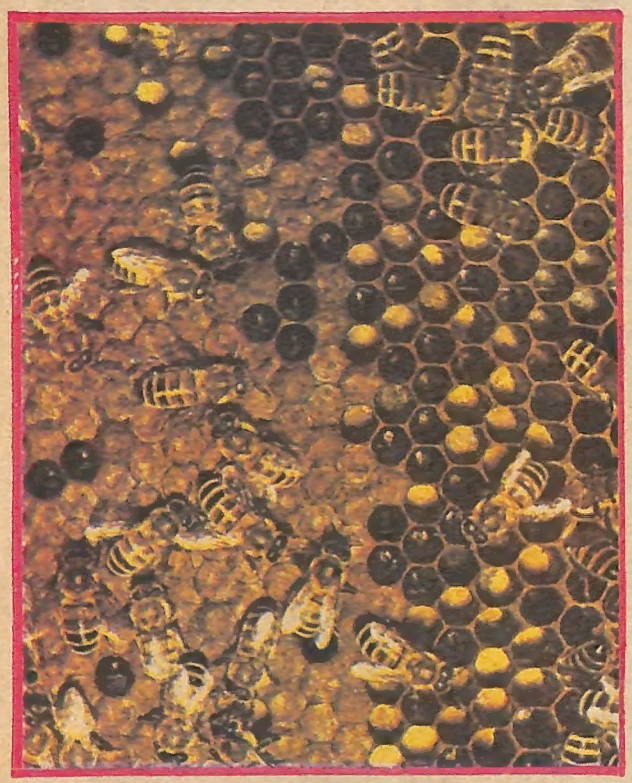
Neredesin Karanfil?... Ne dersin?... Bizim sokaklarımızda müzik niye yok?... Ruhumuz gıdasızlığa alıştı mı ne...

5. Sayfamızdaki "Nasıl Görüyorlar?" köşesinin çalışkan hayvanları.

ARILAR

Çiçekten çiçeğe konan, hem kendilerini hem de bizi besleyen çok çalışkan bir hayvan deyince aklımıza hemen arı gelir. Gerçekten bu böcekler dünyanın en çalışkan hayvanları arasındadır. Arı gibi çalışkan deyimi dilimize yerleşmiştir. Arılar hiç durmadan çalışıp kendilerine ve küçük yavrularına yiyecek depolarlar. Bu yiyecek insanlar için de önemli bir besin kaynağı olan baldır. Arıların yararlılıkları bununla da kalmaz. Bir çiçekten ötekine konarken, balözünü çevrelerine yayarak, bitkilerin çoğalmasını sağlarlar.

Balarıları ve eşekarıları toplu halde yaşarlar. Yaban arıları ise kendi başlarına dağlarda yaşarlar. Her anne yavrusu için çamurdan kulübecikler oluşturur. Yavrular büyüyünce dağılırlar. Balarılarının yaşamı ise şaşırtıcı bir düzenlilik içindedir. Yaşama savaşlarını kurdukları örgütlenme sayesinde daha kolay sürdürürler. Balarılarının kurdukları düzen içinde üç tür arı yaşar: Arıbeyi, erkek arılar ve işçi arılar.



İşçiler dişi arılardır. Beyinleri öteki arılara oranla daha büyüktür. Arka ayaklarındaki kıllarla çiçek tozlarını toplarlar. Dişi arıların bedenleri bir kimya laboratuvarını andırır. Bir yandan çiçeklerden topladıkları balözünü bal haline getirirler, öte yandan arıbeylerine yiyecek hazırlarlar. Başka bir görevleri de baldan balmumu üretmektir.

İşleri bununla da bitmez. Yavruları beslemek, kanatlarını yelpaze gibi kullanarak kovanı havalandırmak başlıca uğraşlarındandır. Bu kadar yeter artık diyeceksiniz. Ne gezer? Topladıkları balı kovanın içine yerleştirmek, bir tehlike karşısında bütün işi gücü bırakıp kavgaya tutuşmak, arı topluluğunu savunmak da dişi arılara düşer. Dahası da var: Kovanın çatlaklarını onarmak için tomruklardan arı tutkalı toplamak, topluluktan ayrılacak küme için yeni bir yer aramak da dişi arıların işidir. İnsan olsa isyan eder değil mi? Ama dişi arılar büyük bir fedakârlıkla sürdürürler çalışmalarını. Bütün bu fedakârlıkların bir ödülü olmalı değil mi? Oysa bir arıbeyi beş yıl yaşarken dişi arılar, iş mevsiminde, çok yıpranarak üç hafta içinde ölürler.

Erkek arılar ise tembelce, arıbeyine eş olacağı zamanı beklerler. Kendilerini korumak için iğneleri bile yoktur. Dilleri de çiçeklerin özüne yetişecek kadar uzun değildir. Ama kanatları geniş ve güçlüdür, çok uzaklara kadar uçabilirler. Koku alma yetenekleri gelişmiştir. Gözleri de çok iyi görür.

Arılar insanların görmediği birçok rengi görürler. Örneğin mor ötesi denen renkleri rahatlıkla ayırtedebilirler. Bir papatya tarlası arı için yalnızca sarılı beyazlı bir görüntü oluşturmaz. Her çiçeğin ortası mor ötesi ışınları yansıtır. Sonuçta arı, papatyaları iç içe mor çemberler biçiminde görür. Çemberlerin ortasında çiçeğin balı vardır. Kısacası, arılar çiçeklerle dolu, rengârenk bir dünya görür, o dünyada yaşarlar.

Arılar, çiçeklerin üzerine kendilerine has bir koku bırakıyorlar. Bu koku, öteki arıları aynı tür çiçekler aramaya itiyor.

2 FLORÜRLÜ TEK DİŞ MACUNU

DİŞ ÇÜRÜMELERİNİ ÖNLEMEDE EN ETKİLİ FORMÜL

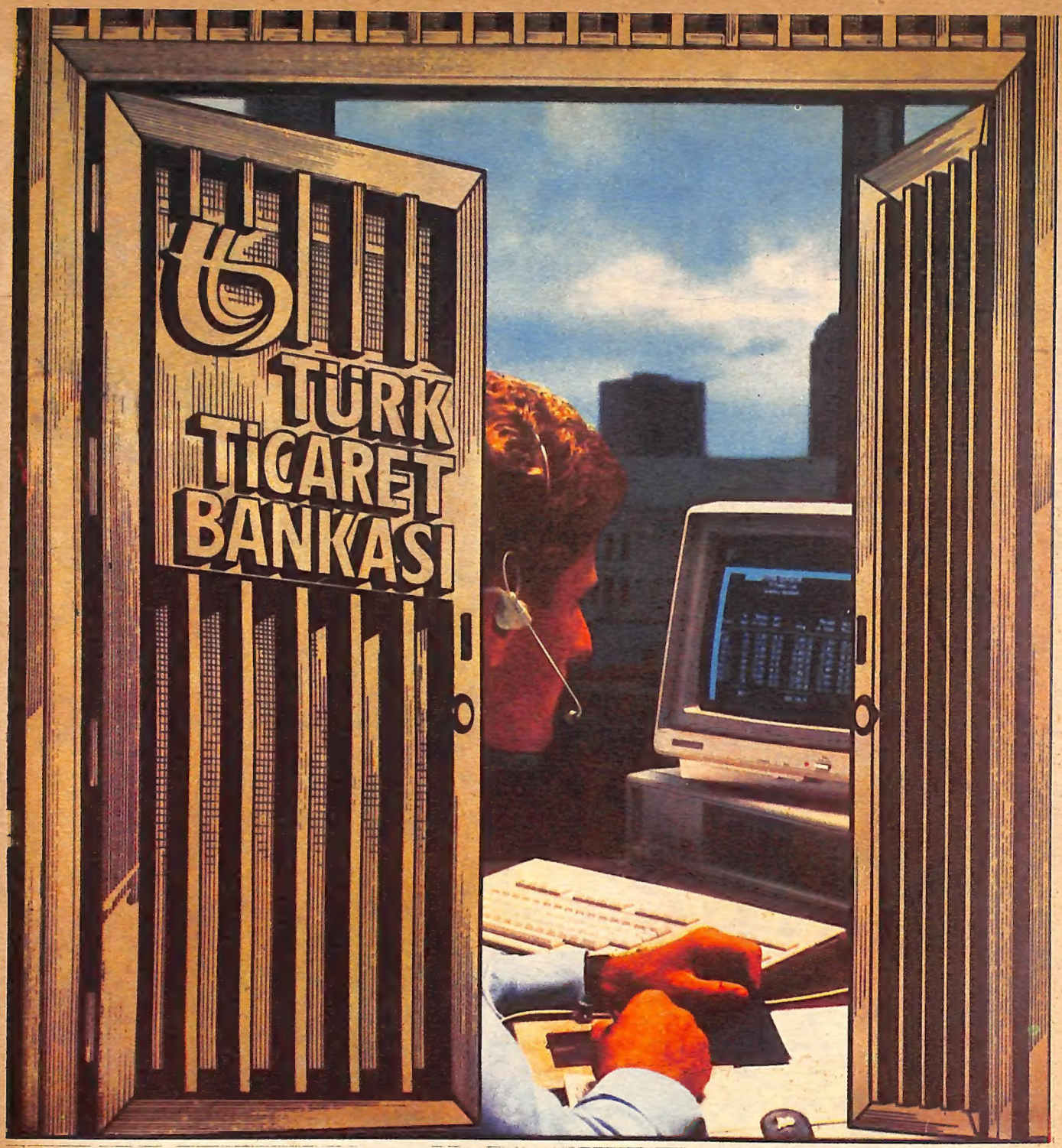
2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

2 güçlü florür maddesini içeren, dünyanın en gelişmiş formülüyle üretilen 2 florürlü diş macunları, diş bakımı ve ağız sağlığında, "özel florürlü" diş macunlarından üstündür.
Bu üstünlük, 700'ü aşkın çocuğun yer aldığı klinik deneylerle kanıtlanmıştır.*

FLORAN 2R, ülkemizin 2 florür'e sahip tek diş macunudur.
FLORAN 2R'nin 2 güçlü florür'ü, dişler üzerinde koruyucu bir tabaka oluşturarak diş minelerini korur, çürümeleri önler.

* British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

DİŞ ÇÜRÜMELERİNİ ÖNLEMEDE EN ETKİLİ FORMÜL



Modern bankacılığa açılan kapı

Türkbank yurt sathına yaygın 406 şubesi ile ciddi, güvenli ve çağdaş bankacılık hizmetleri sunar.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK